

Veröffentlichungen Cord Pagenstecher

Monographien:

Der bundesdeutsche Tourismus. Ansätze zu einer Visual History: Urlaubsprospekte, Reiseführer, Fotoalben, 1950-1990, Hamburg: Kovac 2. korr. Auflage 2012 (Dissertation 2003)

Ausländerpolitik und Immigrantidentität. Zur Geschichte der „Gastarbeit“ in der Bundesrepublik, Berlin 1994

Herausgegebene Bände (Auswahl):

Liria Xhunga/Miro Xhunga, Das Mädchen mit der Nummer 67 203. Albanische Partisaninnen im KZ Ravensbrück. Übersetzt, eingeleitet und herausgegeben von Cord Pagenstecher (Reihe ÜberLebenszeugnisse, Band 11), Berlin: Metropol 2021

Erinnern an Zwangsarbeit. Zeitzeugen-Interviews in der digitalen Welt, Berlin: Metropol 2013 (mit Nicolas Apostolopoulos)

Zwangsarbeit in Berlin. Archivrecherchen, Nachweissuche und Entschädigung, Berlin: Metropol 2008 (mit Bernhard Bremberger und Gisela Wenzel)

Mauern, Projektionen, Reisefreiheit. Berlin – Schengen, 1989 – 2004 (Furthur. Aspekte der Bewegungslehre, Heft 2), hg. v. Institut für Nomadologie und der Berliner Geschichtswerkstatt, Berlin 2005

Arbeitserziehungslager Fehrbellin. Zwangsarbeiterinnen im Straflager der Gestapo, hg. v. Berliner Geschichtswerkstatt (Brandenburgische Historische Hefte der Brandenburgischen Landeszentrale für Politische Bildung, 17), Potsdam 2004

„... da sind wir keine Ausländer mehr.“ Eingewanderte ArbeiterInnen in Berlin 1961 – 1993, Berlin 1993, hg. von der Berliner Geschichtswerkstatt, Berlin 1993

Aufsätze (Auswahl):

Oral History Digital. Interviews als Forschungsdaten (mit Linde Apel, Almut Leh), in: Linde Apel (Hg.), Erinnern, erzählen, Geschichte schreiben. Oral History im 21. Jahrhundert, Hamburg: 2021 (in Vorbereitung)

Interview-Archive zum Nationalsozialismus. Die digitale Erschließung und Analyse von Oral History-Sammlungen am Beispiel des Online-Archivs Zwangsarbeit 1939-1945, in: Nationalsozialismus digital. Die Verantwortung von Bibliotheken, Archiven und Museen sowie Forschungseinrichtungen und Medien im Umgang mit der NS-Zeit im Netz, hg. v. Markus Stumpf, Hans Petschar, Oliver Rathkolb, Wien: V & R unipress 2021, 101-118

Zwangsarbeit für Wilmersdorf. Das Ausländerlager des Bezirksamts Wilmersdorf im Kontext der nationalsozialistischen Zwangsarbeit in einem Berliner Bezirk, in: Berlin in Geschichte und Gegenwart. Jahrbuch des Landesarchivs Berlin 2020 (in Vorbereitung)

Einführung, in: Liria Xhunga/Miro Xhunga, Das Mädchen mit der Nummer 67 203. Albanische Partisaninnen im KZ Ravensbrück. Übersetzt, eingeleitet und herausgegeben von Cord Pagenstecher (Reihe ÜberLebenszeugnisse, Band 11), Berlin: Metropol 2021, 7-45

Photo Albums: Autobiographical Narrations, in: Approaching Historical Sources in their Contexts: Space, Time and Performance (Routledge Guide to Using Historical Sources), ed. by Sarah Barber and Corinna Peniston-Bird, Routledge 2020, 207-223

Oral History und Digital Humanities, in: BIOS – Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen, Schwerpunktheft: Digital Humanities und biographische Forschung, Jg. 30, Nr. 1-2 (2017), erschienen im April 2019, 76-91

- Digital Interview Collections at Freie Universität Berlin. Survivors' Testimonies as Research Data, in: Data Sharing, Holocaust Documentation and the Digital Humanities. Best Practices, Case Studies, Benefits. Proceedings of the EHRI Workshop in Venice, 29-30 June 2017, ed. by Laura Brazzo, Kepa J. Rodriguez, *Umanistica Digitale*, 4, 2019, URL: <https://umanisticadigitale.unibo.it/article/view/9043>, DOI: 10.6092/issn.2532-8816/9043
- Testimonies in Digital Environments. Comparing and (De-)contextualizing Interviews with Holocaust Survivor Anita Lasker-Wallfisch, in: *Oral History. The Journal of the Oral History Society*, 46 (2). 2018, 109-118
- Massengrab Mittelmeer. Die Einwanderung, ihre Abwehr, ihre Opfer, in: *Europa und das Meer*, hg. v. Dorlis Blume, Christiana Brennecke, Ursula Breymayer, Thomas Eisentraut für das Deutsche Historische Museum, München: Hirmer 2018, 110-119
- Forced Labour: The Testimony App by Berlin History Workshop, in: Diane Barbé, Anne-Katrin Fenk, Rachel Lee, Philipp Misselwitz (Hg.), *Things Don't Really Exist Until You Give Them a Name: Unpacking Urban Heritage*, Dar-es-Salaam: Mkuki na Nyota Publishers 2017, 206-213
- The Transformation of Kosovar Holidays between Socialism, War and Migration. A Biographical Approach, in: *Zeitschrift für Tourismuswissenschaft*, 9.1 (2017), 141-156, doi:10.1515/tw-2017-0007
- Hidden Dialogues. Towards an Interactional Understanding of Oral History Interviews, in: *Oral History Meets Linguistics*, hg. v. Kasten, Erich / Roller, Katja / Wilbur, Joshua, Fürstenberg/Havel: Kulturstiftung Sibirien 2017, 185-207, http://www.siberian-studies.org/publications/orhili_E.html (mit Stefan Pfänder)
- Through the city of camps: Remembering Forced Labour in Berlin, in: *Accessing Campscapes E-Journal #2*, Autumn 2017, 52-59, <http://www.campscapes.org>
- Dossier „NS-Zwangsarbeit. Lernen mit Interviews“, hg. v. Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2017, <http://www.bpb.de/geschichte/nationalsozialismus/ns-zwangsarbeit>
- Learning with Digital Testimonies in Germany. Educational Material on Nazi Forced Labor and the Holocaust, in: *Oral History and Education. Theories, Dilemmas, and Practices*, hg. v. Llewellyn, Kristina R. / Ng-A-Fook, Nicholas, New York: Palgrave Macmillan 2017, 361-378 (mit Dorothee Wein)
- Interviews als Quellen der Geschlechtergeschichte. Das Online-Archiv „Zwangsarbeit 1939-1945“ und das „Visual History Archive“ der USC Shoah Foundation, in: *Geschlecht und Erinnern im digitalen Zeitalter. Neue Perspektiven auf ZeitzeugInnenarchive*, hg. v. Bothe, Alina / Brüning, Christina Isabel, Berlin / Münster: Lit Verlag 2015, 41-67 (mit Doris Tausendfreund)
- Vor 75 Jahren: Die Polen-Erlasse. Ein zentrales Instrument nationalsozialistischer Ausgrenzungs- und Ausbeutungspolitik, in: *Zeitgeschichte-online*, April 2015, URL: <http://zeitgeschichte-online.de/geschichtskultur/vor-75-jahren-die-polen-erlasse> (mit Ewa Czerwiakowski)
- Visualizando el Sur. Catálogos de turoperadores alemanes, 1950-1990, in: *Los lugares del arte: Identidad y representación*, Vol. II, ed. by Diéguez Patao, Sofía, Barcelona: Laertes 2014, 199-212
- Das Online-Archiv „Zwangsarbeit 1939-1945“, in: *Erinnern an Zwangsarbeit. Zeitzeugen-Interviews in der digitalen Welt*, hg. v. Apostolopoulos, Nicolas / Pagenstecher, Cord, Berlin: Metropol 2013, 71-96 (mit Doris Tausendfreund)
- Zeitzeugen-Interviews für den Unterricht. Eine Lernsoftware zur NS-Zwangsarbeit, in: *Erinnern an Zwangsarbeit. Zeitzeugen-Interviews in der digitalen Welt*, hg. v. Apostolopoulos, Nicolas / Pagenstecher, Cord, Berlin: Metropol 2013, 223-232

- Online-Einstieg Flossenbürg. Zur Vorbereitung eines Gedenkstättenbesuchs, in: *Erinnern an Zwangsarbeit. Zeitzeugen-Interviews in der digitalen Welt*, hg. v. Apostolopoulos, Nicolas / Pagenstecher, Cord, Berlin: Metropol 2013, 259-266 (mit Christa Schikorra)
- Digitale Spurensuche und mobiles Lernen im öffentlichen Raum. Die Zeitzeugen-App zur NS-Zwangsarbeit in Berlin, in: *Erinnern an Zwangsarbeit. Zeitzeugen-Interviews in der digitalen Welt*, hg. v. Apostolopoulos, Nicolas / Pagenstecher, Cord, Berlin: Metropol 2013, 267-272 (mit Ewa Czerwiakowski, Thomas Irmer)
- „Da sammelt man die Erinnerungen.“ Das Online-Archiv Zwangsarbeit 1939-1945, in: *Freilebungen: Überlebende - Erinnerungen - Transformationen. Jahrbuch des International Tracing Service*, hg. v. Boehling, Rebecca / Urban, Susanne / Bienert, René, Göttingen 2013, 228-243
- Camping-Bilder. Zur Visual History der privaten Urlaubsfotografie, in: *Campingkult(ur). Sehnsucht nach Freiheit, Licht und Luft. Begleitband zur Ausstellung*, hg. v. Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Münster 2013, 50-61
- Zwangsarbeit, in: *Berlin 1933-1945*, hg. v. Wildt, Michael / Kreuzmüller, Christoph, München: Siedler 2013, 127-142 (mit Marc Buggeln)
- Von der Strandburg zur Bettenburg. Zur Visual History des bundesdeutschen Ostsee-Tourismus, in: *Tourismus im Ostseeraum. Tourism in the Baltic Region (Nordost-Archiv. Zeitschrift für Regionalgeschichte, Neue Folge XX / 2011)*, 146-173 [erschienen Januar 2013]
- Ausländischer Widerstand in Berlin. Spielräume des Widerstehens von Zwangsarbeitern, in: *Der vergessene Widerstand der Arbeiter. Gewerkschafter, Kommunisten, Sozialdemokraten, Trotzlisten, Anarchisten und Zwangsarbeiter*, hg. v. Coppi / Hans / Heinz, Stefan (Geschichte des Kommunismus und Linkssozialismus, Band XVI), Berlin: Dietz 2012, 229-247
- Zeitzeugen-Interviews im Unterricht: Video-DVD – Lernsoftware – Lehrerheft. Bildungsmaterialien zum Online-Archiv „Zwangsarbeit 1939-1945. Erinnerungen und Geschichte“, hg. v. d. Freien Universität Berlin und der Bundeszentrale für politische Bildung, Berlin 2010, 2. Auflage 2011
- Neue Bilder von Ravensbrück: Fotos aus dem Repatriierungslager Nr. 222 (Sommer 1945), in: *Zwischenräume. Displaced Persons, Internierte und Flüchtlinge in ehemaligen Konzentrationslagern (Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Verfolgung in Norddeutschland, Heft 12)*, Bremen 2010, 190-193 (mit Ulrike Huhn)
- „We were treated like slaves.“ Remembering forced labor for Nazi Germany, in: Gesa Macken-thun, Raphael Hörmann (Hg.), *Human Bondage in the Cultural Contact Zone. Transdisciplinary Perspectives on Slavery and Its Discourses*, Münster 2010, 275-291
- Orte des Gedenkens – Die nationalsozialistische Zwangsarbeit im deutschen Geschichtsbild, in: *Rüstung, Kriegswirtschaft und Zwangsarbeit im „Dritten Reich“*, im Auftrag von MTU Aero Engines und BMW Group hg. v. Andreas Heusler, Mark Spoerer, Helmuth Trischler, München 2010, 295-314
- Private Fotoalben als historische Quelle, in: *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History*, 6 (H.3). 2009, 449-463
- „Zwangsarbeit 1939-1945. Erinnerungen und Geschichte.“ Ein digitales Interviewarchiv und seine Bildungsmaterialien, in: „Ich bin die Stimme der sechs Millionen.“ *Das Videoarchiv im Ort der Information*, hg. v. Daniel Baranowski und der Stiftung Denkmal für die ermordeten Juden Europas in Zusammenarbeit mit der Stiftung EVZ und der Kulturstiftung des Bundes, Berlin 2009, 192-198
- Arbeitserziehungslager, in: *Der Ort des Terrors. Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager*, Band 9: Arbeitserziehungslager, Ghettos, Jugendschuttlager, Polizeihäftlager, Sonderlager, Zigeunerlager, Zwangsarbeitslager, hg. v. Wolfgang Benz und Barbara Distel, Redaktion Angelika Königseder, München 2009, 75-99

Arkadien, Dolce Vita und Teutonengrill. Tourismuswerbung und das Italien-Bild der Deutschen, in: Gerhard Paul (Hg.), Das Jahrhundert der Bilder, Band II: 1949 bis heute, Göttingen 2008 (Schriftenreihe der Bundeszentrale für politische Bildung, Band 734), 178-185

„Das Boot ist voll“. Schreckensvision des vereinten Deutschland, in: Gerhard Paul (Hg.), Das Jahrhundert der Bilder, Band II: 1949 bis heute, Göttingen 2008 (Schriftenreihe der Bundeszentrale für politische Bildung, Band 734), 606-613

Ein Fotograf der „seelischen Leere“. Zdeněk Tmej und die Visual History der Zwangsarbeit, in: Im Totaleinsatz. Zwangsarbeit der tschechischen Bevölkerung für das Dritte Reich. Totálně nasazení. Nucená práce českého obyvatelstva v období nacistické třetí říše, hg. v. Deutsch-Tschechischen Zukunftsfonds und dem Dokumentationszentrum NS-Zwangsarbeit Berlin-Schöneweide der Stiftung Topographie des Terrors (Redaktion: Martin Hořák), Prag/Berlin 2008, 161-191 (deutsch und tschechisch)

Reisekataloge und Urlaubsalben. Zur Visual History des touristischen Blicks, in: Visual History. Ein Studienbuch, hg. v. Paul, Gerhard, Göttingen 2006, 169-187

Lagerlisten und Erinnerungsberichte. Neue Quellen zur Topografie und ärztlichen Betreuung der Berliner Zwangsarbeiterlager, in: Medizin und Zwangsarbeit im Nationalsozialismus. Einsatz und Behandlung von „Ausländern“ im Gesundheitswesen, hg. v. Andreas Frewer und Günther Siedbürger, Frankfurt/New York 2004, 91-107

L'immagine dell'Italia nella pubblicità tedesca del dopoguerra. Il Lago di Garda e la Riviera Adriatica nelle brochure del tour operator Scharnow, in: Storia del turismo. Annale 2003, hg. v. Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano Napoli, 105-136

The construction of the Tourist Gaze. How industrial was post-war German tourism? in: Tissot, Laurent (Hg.), Construction d'une industrie touristique au 19e et 20e siècles. Perspectives internationales. Development of a Tourist Industry in the 19th and 20th Centuries. International Perspectives, Neuchâtel 2003, 373-389

Erfassung, Propaganda und Erinnerung. Eine Typologie fotografischer Quellen zur Zwangsarbeit, in: Zwangsarbeit in Deutschland 1939 - 1945. Archiv- und Sammlungsgut, Topographie und Erschließungsstrategien, hg. v. Wilfried Reininghaus und Norbert Reimann, Bielefeld/Gütersloh 2001, 254-266

Knipsen im Lager? Privatfotos eines niederländischen Zwangsarbeiters im nationalsozialistischen Berlin, in: Fotogeschichte, 18 (67). 1998, 51-60

Die ‚Illusion‘ der Rückkehr. Zur Mentalitätsgeschichte von ‚Gastarbeit‘ und Einwanderung, in: Soziale Welt, 47 (2). 1996, 149-179

Die ungewollte Einwanderung. Rotationsprinzip und Rückkehrerwartung in der deutschen Ausländerpolitik, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht, 46. 1995, 718-737

Karen Hagemann (Hg.): Eine Frauensache. Alltagsleben und Geburtenpolitik 1919 – 1933. Eine Ausstellungsdokumentation, Pfaffenweiler 1991 (Mitarbeit)

Berliner Geschichtswerkstatt (Hg.): Vom Oberbaum zum Unterbaum. Stadtgeschichte an der Spree, Berlin 1991 (mehrere Artikel)

Weiteres unter www.cord-pagenstecher.de.